

6. – 13. 3. (ne – ne)

VELKÁ INVENTURA OLOMOUC 2011

6. 3. (ne) 20:30

JAN ŽŮREK: OSTROV / OLOMOUC

Divadlo na cucky

PREMIÉRA

[performance srdečního tepu] 120,- / 80,-

olomoucké kašny se vylily a z města se stal ostrov s osmi osamělými trosečníky

Nejnovější projekt souboru olomouckého Divadla na cucky přivádí skupinu performerů na pustý ostrov, na němž se nacházejí zbytky města Olomouce. Kolem dokola je jen voda a osm mladých lidí je ponecháno samo sobě a kouskům města se svými skutečnými nebo domnělými příběhy i historií.

koncept a režie **Jan Žůrek**

choreografie **Hana Košíková**

výtvarná koncepce **Kristina Ketmanová**

hudba **Jan Plíhal**

fotografie **Jolana Lažová**

hrají **Ivan Dejmal, Ondřej Jiráček, Jiří Suchý z Tábora, Vojtěch Lipina, Simona Vičarová, Klára Klepáčková, Lenka Jirků a Bára Kupková**

Projekt vznikl v koprodukcí Divadla hudby Olomouc a Divadla Konvikt o.s.

www.divadlonacucky.cz

7. 3. (po) 19:30 na scéně Divadla K3 (Konvikt)

JÁ TADY, TY TAM

Tereza Benešová, Dragan Stojčevski, Jan Beneš

[zvuk, světlo a fyzická akce] 120,- / 80,-

Projekt **Já tady, ty tam** hledá specifickou formu divadelního vyjádření tvořenou zvukem, světlem a fyzickou akcí. Hlavními aktéry jsou muž a žena hrající na akordeon. Hudba tvoří nehmotnou materii, která asociuje různé polohy komunikace. Světlo se stává partnerem hudby, mění se živě ve vztahu ke skladbě. Na scéně se odvíjí příběh na několika dialogických úrovních: hudebníků s vlastními nástroji, hudebníků mezi sebou, světla a hudby, světla a prostoru.

koncept **Dragan Stojčevski, Tereza Benešová, Jan Beneš**

hrají **Dragan Stojčevski, Tereza Benešová**

světelný design **Jan Beneš**

zvuk **Michal Vaniš, Matěj Beneš**

foto **Aňa Šebelková**

8. 3. (út) 19.30 na scéně Divadla K3 (Konvikt)

DOLCISSIME SIRENE

Debris Company

[taneční performance] 120,- / 80,-

Neobvyklá tanečně-divadelní inscenace pochybuje o dějinách a jejich politických souvislostech, které rády upínají pozornost na „velké protagonisty“, z nichž činí nositele pravdy. Pravda však dozrává v každém jednotlivci nezávisle, není vynutitelná okolnostmi, v určitém smyslu je vždy subjektivní a přináší sebou zvláštní odpovědnost.

Inscenace se volně inspirovat textem raně barokního italského libertisty Ottavia Rinucciniho určeného pro oslavu svatby Ferdinanda I. Medicejského a Kristýny Lotrinské roku 1589

choreografie **Daniel Raček, Stanislava Vlčeková**

režie **Jozef Vlk**

hudba a koncept **Ján Boleslav Kladivo a Jozef Vlk**

světelný design **Jozef Vlk**

účinkují **Daniel Raček, Stanislava Vlčeková**

13.3. (ne) 19:30 na scéně Divadla hudby

BA_ZEN

Nela Kornetová

[taneční divadlo] 120,- / 80,-

Člověk na (p)okraji, (ne)propustně uzavřen ve svém časoprostoru, Kdocojakýkterýčí?!?, osiřel v bezpečí svého domova. Nikdo nepřichází. On neodchází. Vytrvává...aby se opět vydal do noci svého nitra. Otázky vyplouvají pod povrch. Kdocojakýkterýčí je normální? Kdocojakýkterýčí je či není sám? Jaké jsou poslední chvíle před utonutím v omáčce bytí? Kde jsou hranice?

koncept, choreografie, performer **Nela Kornetová**

námět **texty Bazén a Smrt Martina Bernátka**

výprava a kostýmy **Nela Kornetová a Iveta Ryšavá**

light design **Martin Bitala**

projekce a grafika **Jan Husták**

tibetské mísy **Zdeňka Kotoučková či Tomáš Nováček**

produkce **Studio Marta**